

CONSORCIO AGUA SCM

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO



**EL COMPROMISO CON EL
PATRIMONIO CULTURAL DE
LIMA**



VASIJA YCHSMA CON REPRESENTACIÓN ZOOMORFA (HALLAZGO 42).

CONSORCIO AGUA SCM

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO
DEL PROYECTO DE SECTORIZACIÓN DEL
SISTEMA DE AGUA POTABLE Y
ALCANTARILLADO DE LA PARTE ALTA DE
CHORRILLOS. MATRIZ PRÓCERES
CHORRILLOS

VICTOR CAMPAÑA
ALEXANDRA GAMBETTA
MARCO BEZARES
ALEX ZANATTA



Contenido

- 04 **Consortio Agua SCM**
Información sobre el mega proyecto y sus objetivos.
- 06 **El Patrimonio Cultural**
Patrimonio Cultural y Patrimonio Arqueológico?
- 07 **Plan de Monitoreo Arqueológico**
¿Qué se hace en un PMA y cuales son sus objetivos?
- 08 **Hallazgos Fortuitos Registrados**
¿Qué son los hallazgos fortuitos y qué tipo de información podemos obtener de ellos?
- 09 **Sociedades y Culturas Identificadas**
Los pescadores de Chira Villa, los Ychsma y los incas.
- 10 **Ubicación Temporal de las Sociedades**
Ubicación temporal en cuadro cronológico del Valle del Rímac.
- 12 **Los Pescadores de Chira Villa**
Características de la sociedad pre-cerámica.
- 14 **Los Ychsma y Armatambo**
Características de la sociedad Ychsma en Armatambo.
- 18 **Los incas en Lima**
Características de la sociedad Inca en Lima.
- 20 **Conservación del Material Arqueológico**
Proceso de conservación de los hallazgos fortuitos registrados.
- 25 **CICA: Centro de Interpretación Consortio Agua**
Muestra museográfica realizada para mostrar los hallazgos.
- 28 **Comentarios de los Visitantes**
¿Qué opinó la gente que visitó el CICA?



Figura 1. Gobierno del Perú, 2021.

CONSORCIO AGUA CSM

Consortio Agua SCM se formó por la unión de la empresa brasilera CESBE S.A. Sucursal del Perú y la china SINOHYDRO Co. Ltd. Sucursal del Perú, siendo responsable por la ejecución de la obra: Sectorización del Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de la parte alta de Chorrillos: Matriz Próceres - Chorrillos, Provincia de Lima, Departamento de Lima.

Este mega proyecto licitado por el Ministerio de Construcción, Vivienda y Saneamiento, a través del Programa Agua Segura para Lima y Callao (PASLC), tuvo una inversión de S/433,240,491.00, beneficiando a personas de los distritos de Santiago de Surco, Chorrillos y San Juan de Miraflores.

“El proyecto prevé la implantación de 10 depósitos y cisternas nuevas, además de la implementación de mejoras en 18 depósitos. La línea de agua potable será construida en hierro fundido y tendrá 56 km de extensión. La red colectora de alcantarillado será hecha con tubos PEAD con una longitud de 19 km. También implementamos una red secundaria de alcantarillado en PVC con una longitud de 98 km”, señaló Otton Ferraz Neto, director de obras de Cesbe (Cesbe S.A, 2019).



Figura 2: Perú Construye, 2020.



LA OBRA PÚBLICA DE SANEAMIENTO DE MAYOR ENVERGADURA EN EL PAÍS

Este megaproyecto permitirá que 6013 hogares accedan al servicio de agua potable y mejorará la conexión de 5554 domicilios; incluye la instalación de 3156 conexiones domiciliarias de alcantarillado y la rehabilitación de otras 8944.

CONSORCIO AGUA SCM, conforme a su Política Ambiental y de protección del Patrimonio Cultural, tiene como uno de sus objetivos principales, evitar o reducir los impactos que pudieran afectar a los sitios arqueológicos que se encuentran cercanos o alrededor de las áreas que se vienen interviniendo. Este compromiso no se limita a la aplicación adecuada de protocolos cuando se localiza un hallazgo fortuito, sino también a su conservación y difusión.

EL PATRIMONIO CULTURAL

Objetos - Arquitectura - Vestimenta - Canciones - Cuentos - Bailes

La palabra "**patrimonio**" significa "bienes que se poseen de los padres", es decir, todo lo que es heredado. Pero también, para las primeras culturas, significaba la herencia integral de la tierra, ríos, valles, cascadas, etc (Ministerio de Cultura, s/f).

El **Patrimonio Cultural** son todas las manifestaciones materiales (objetos, construcciones) y no materiales (canciones, bailes, etc.) creadas por las personas y son considerados símbolos de nuestra memoria colectiva como nación.

El **Patrimonio Arqueológico** son manifestaciones del patrimonio cultural relacionadas con los tiempos en que no existían registros documentales y, por lo tanto, son la única fuente de recuperación histórica. Estos pueden ser muebles (figura 3), como la cerámica o inmueble (figura 4), como los sitios arqueológicos.

El **Patrimonio Cultural** hallado durante la ejecución de este proyecto es la memoria de nuestros antepasados que habitaron lo que hoy es Lima.



Figura 3: Patrimonio arqueológico mueble.



Figura 4: Patrimonio arqueológico inmueble.



Figura 5: Proceso de registro y recuperación de los hallazgos 8 y 9 en el RAP 1.

EL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO

¿QUÉ ES UN PMA?

El Plan de Monitoreo Arqueológico o PMA es una intervención arqueológica que busca prevenir, evitar, controlar, reducir y mitigar los posibles impactos negativos sobre vestigios prehispánicos, históricos o paleontológicos y demás bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, durante la ejecución de obras que impliquen labores de remoción de suelos.

¿QUÉ SE HACE EN UN PMA?

El PMA incluye la realización de charlas de inducción arqueológica a todo el personal que participa en los distintos frentes donde se ejecuta la obra. En estas charlas, entre

otros temas, se da a conocer el protocolo a seguir en caso de registrar hallazgos fortuitos.

¿QUÉ SE CONSIGUE EN UN PMA?

El PMA permite además, recuperar de manera adecuada los hallazgos que son reportados durante la ejecución de la obra. Así pues, además de localizar el hallazgo, se procede a realizar su registro gráfico y fotográfico, para luego ser embolsado con su respectiva etiqueta; finalmente es transportado y depositado en el almacén asignado.

HALLAZGOS FORTUITOS REGISTRADOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

Los hallazgos fortuitos son todas aquellas manifestaciones muebles o inmuebles que pueden aparecer de forma sorpresiva durante las excavaciones que se hacen como parte de algunos trabajos. En el caso de CONSORCIO AGUA SCM, las excavaciones realizadas para los cambios e instalaciones de tuberías resultaron en la identificación de 43 hallazgos fortuitos (HF) en el actual distrito de Chorrillos (figura 6).

Cada hallazgo fortuito corresponde a uno o varios bienes culturales que los arqueólogos registran minuciosamente para obtener y compartir información sobre las tradiciones y costumbres de los pueblos que habitaron la zona en el pasado. Entre estos hallazgos fortuitos en Chorrillos destacan vasijas completas y fragmentos de cerámica, restos óseos humanos y de animales acompañados de ofrendas, textiles y utensilios para tejer, así como herramientas de madera usadas para pescar, etc.

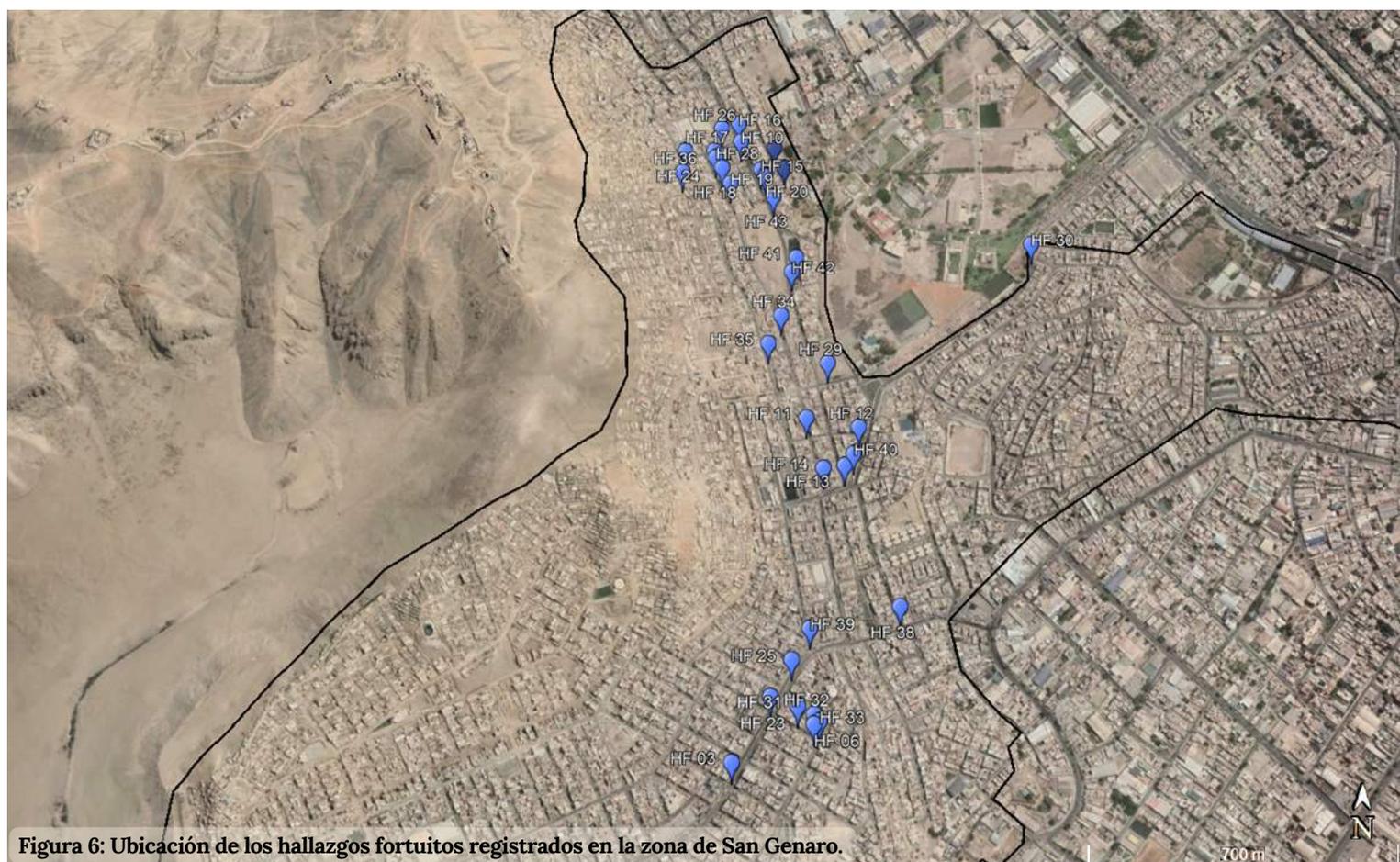




Figura 7: Vista aérea de Armatambo (1945). Obtenida de Díaz, 2004a.

SOCIEDADES Y CULTURAS IDENTIFICADAS

Los hallazgos fortuitos permitieron identificar 3 sociedades o culturas que habitaron la zona del actual distrito de Chorrillos.

La más antigua de estas corresponde a una aldea de pescadores que se localizó en la zona de **Chira Villa** donde, actualmente, se ubica el Asentamiento Humano Pacífico de Villa.

La zona arqueológica de Chira Villa se caracteriza por un montículo elevado (que pasa desapercibido) y la presencia de una mancha oscura en el suelo (figuras 9 y 10) producto

de las cenizas acumuladas o por la descomposición orgánica (Escarcena, 2010, p.51).

La segunda sociedad identificada fue la **Ychsma**, una de las más representativas de la Lima prehispánica y que se desarrollaron durante aproximadamente 500 años de forma autónoma hasta que fueron incorporados al Tahuantinsuyo alrededor del año 1450, para luego entrar en contacto con los españoles en 1532 (Espinoza, 2018, p.1).

La última sociedad identificada fue la **Ychsma-Inca** ya que, como se mencionó anteriormente, el **Imperio Inca** llega a las costas de Lima y anexa a los Ychsma en el año 1450. Los incas establecen un control sobre la población Ychsma local mediante un administrador y el pago de tributo al Imperio.

En la siguiente página se puede ver un cuadro cronológico del valle del Rímac que ubica temporalmente a las sociedades mencionadas.

UBICACIÓN TEMPORAL DE LAS SOCIEDADES IDENTIFICADAS

CUADRO CRONOLÓGICO DEL VALLE DEL RÍMAC

Años	Periodos	Sociedades	Estilos			Sitios	
			Ychsma Tardío B	Inca Cuzqueño	Inca Regional	Valle bajo	Valle medio
1532	Horizonte Tardío	Imperio del Tahuantinsuyu	Ychsma Tardío B	Inca Cuzqueño	Inca Regional	Armatambo, Maranga, Limatambo, Chacra Puente, Puruchuco, Puruchuca, Canto Chico, El Sauce La Rinconada, Makat-tampu	Huaquerones, Campoy, Pedreros, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Gloria Chica, Huanchihuaylas
1476							
900	Intermedio Tardío	Ychsma	Ychsma Tardío A			Mangamarca, Huaca San Borja, Santa Catalina, Maranga, Armatambo, La Rinconada, Makat-tampu	Cajamarquilla
			Ychsma Medio A-B				
			Ychsma Temprano B				
			Ychsma Temprano A				
800	Horizonte Medio	Huaura	Huaura			Entierros en Pan de Azúcar	?
750			Huaura			Entierros en Pan de Azúcar	?
700		Huari	Pachacámac B	Nievería Derivado	Maranga	Entierros en Cajamarquilla, Cementerio Nievería, Huampaní Alto, entierros en Pucllana	
650			Pachacámac A				
600			Chakpampa				
500 d.C.	Horizonte Medio	Lima	Lima 9	Nievería	Maranga, Pucllana, Tópac Amaru, Granados	Catalina Huanca, Cajamarquilla, Cementerio Nievería, Pirámide Nievería, Huaca Trujillo, El Vallecito, Huachipa y El Golf	
					Maranga, Pucllana,	Cementerio Nievería y Huachipa	
0 200 a.C.	Intermedio Temprano	Blanco sobre Rojo	Lima 8	Huachipa- Jicamarca D2	Villa El Salvador, El Triunfo, Pan de Azúcar, Maranga	Huachipa-Jicamarca	
			Lima 7				
			Lima 6				
			Lima 5				
			Lima 4				
			Lima 3				
			Lima 2				
			Lima 1				
200 a.C.	Horizonte Temprano	Blanco sobre Rojo	Villa El Salvador 2	Huachipa- Jicamarca D1	Villa El Salvador, El Triunfo, Pan de Azúcar, Maranga	Huachipa-Jicamarca	
			Villa El Salvador 1	Huachipa- Jicamarca C			
1200	Horizonte Temprano	Templos en U	Ancón	Huachipa-Jicamarca B	Garagay La Florida, El Golf, Azcarrun, Las Salinas, Juan XXIII, Feria del Pacifico, Huerto Santa Rosa, Bellavista	San Antonio, Yanacoto	
1650	Periodo Inicial		Colmas				
1800	Periodo Inicial		Curayacu				
3000	Precerámico	Inicios de la complejización Social	?	15 de Enero	?	?	
6000		Agricultores Incipientes	?	?	?	?	
10,000		Primeros pobladores	Pajajense (?)	?	Cerro Balcón Cerro Babilonia	?	



Tomado de Narváez, 2006.



**CHORRILLOS:
ANCESTRALMENTE
PESCADOR.**

Figura 8: Imagen de la Sociedad Geográfica de Lima mostrando el Morro Solar y ecosistemas cercanos, 1925. Obtenida de Díaz, 2004a.

LOS PESCADORES DE CHIRA VILLA

Los pescadores de Chira Villa (figura 9) son la sociedad más antigua que se ha identificado como parte del PMA. Algunas investigaciones realizadas en el sitio la ubican cronológicamente entre el 4000 y 2000 a.C., correspondiente al Periodo Pre-cerámico, aunque también se han encontrado restos de carbón que datan del Periodo Inicial (Escarsena, 2010, p.43).

Según Escarsena (2010), los habitantes de este lugar subsistían principalmente de recursos marinos como peces (corvina, chita, anchoveta, raya águila, etc.), lobo marino común (como principal fuente de proteína animal) y ballenas en menor medida. Sobre los vegetales, se han identificado algunos como lúcuma, pacay, calabaza y algodón, lo que hace pensar que se habría practicado una horticultura o agricultura incipiente, pero de menor importancia que la caza, pesca o recolección.

Actualmente, en el lugar se ubica el Asentamiento Humano Pacífico de Villa.



Figura 9: Vista aérea de Chira Villa en el actual Asentamiento Humano Pacífico de Villa (Google Earth, 2022).

400 m



Figura 10: Vista a detalle de la superficie de Chira Villa.

UBICACIÓN

Chira Villa se ubica en la falda del cerro La Chira, zona del actual AAHH Pacífico de Villa, a 35 m s.n.m. Actualmente, el sitio abarca un área de alrededor de 20 m². La superficie del sitio arqueológico presenta un color oscuro (como ceniza) en el suelo, generado por la acumulación y descomposición de material orgánico como moluscos y pescados que fueron usados por la gente que vivió allí.

DESCUBRIMIENTOS

El trabajo de monitoreo arqueológico y la limpieza del lugar con ayuda de los habitantes, permitió encontrar restos de una gran variedad de especies marinas como moluscos y peces, así como también objetos utilizados para la pesca como pesas de piedra y flotadores de madera, al igual que restos de fogones y hoyos de postes que, posiblemente, sirvieron para sostener algún tipo de arquitectura.



Figura 11: Flotadores de madera para la pesca.

LAS PERSONAS DE CHIRA VILLA

En base a todas las evidencias recogidas durante el plan de monitoreo arqueológico y las investigaciones que años atrás se han dado en el sitio, se puede decir que Chira Villa fue una aldea de pescadores que habitaron la zona de manera continua. Sus principales actividades fueron la pesca y la recolección, obteniendo vegetales de sitios cercanos como el humedal Pantanos de Villa y las lomas. La cerámica se utilizó en la última etapa de ocupación.



Figura 12: Representación de pescadores. Tomada de Zona Arqueológica Caral



Figura 13: Ubicación de sitios arqueológicos en Armatambo.



Figura 14: Vasija Ychsma con representación zoomorfa (Hallazgo 42).

LOS YCHSMA Y ARMATAMBO

¿QUIÉNES FUERON LOS YCHSMA?

Los Ychsma fueron un conjunto de pequeñas naciones que se desarrollaron en la zona de los valles del río Rímac y Lurín. Si bien ocuparon una considerable porción de territorio, no son muy conocidos por los limeños debido a que, en primer lugar, las investigaciones sobre ellos han sido muy académicas y poco difundidas; segundo, la información recabada no ha sido suficiente; y tercero, los restos culturales de esta sociedad no son considerados tan grandiosos como los de sus contemporáneos chimú o chancay (Espinoza, 2018, p.2).

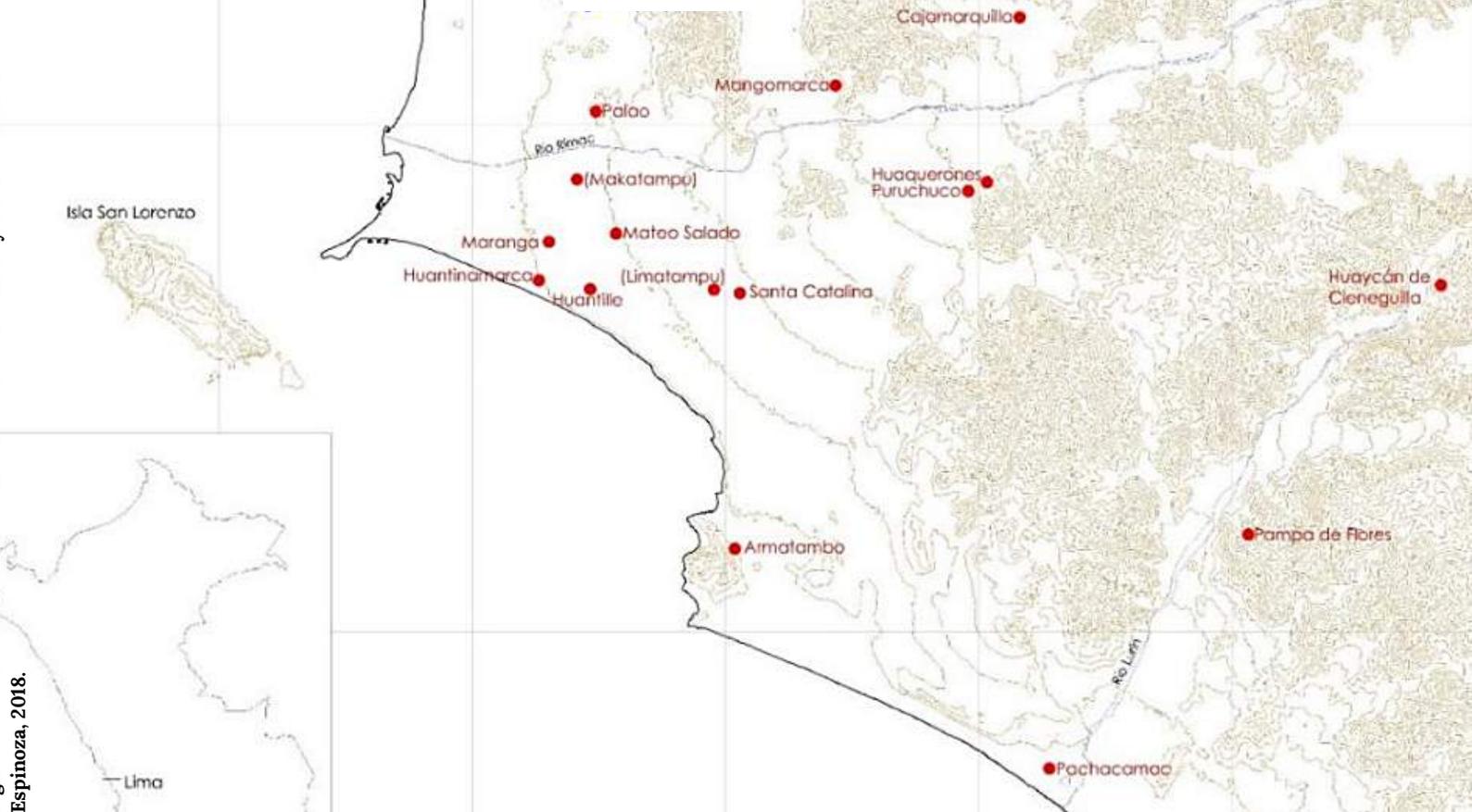
No se ha llegado a un acuerdo sobre su fecha de origen, pero se propone el 900 d.C. como fecha más tentativa. Además, se cree que podrían ser herederos de los Wari y Huaura

debido al parecido estilístico en sus objetos más tempranos (Espinoza, 2018, p.2).

Según las investigaciones sobre urbanismo y arquitectura Ychsma, los sitios identificados se habrían compuesto por dos sectores: un sector amurallado en cuyo interior se encontraban los ambientes administrativos y religiosos y por lo cual se buscaba controlar el acceso a estos espacios considerados sagrados; y el otro sector fuera de las murallas en donde se habrían encontrado caseríos diseminados y que corresponderían al pueblo.

Otro motivo a considerar para la poca información que se tiene sobre los Ychsma es que la ciudad moderna ha cubierto gran parte de la antigua, dificultando las labores e

Figura 15: Ubicación de sitios Ychsma en los valles del Rimac y Lurin. Tomado de Espinoza, 2018.



investigaciones de los arqueólogos y, en el caso de la arquitectura, ocultando y destruyendo la menos vistosa que sería la externa a las murallas y utilizada por la población.

El principal sitio Ychsma, en el actual Chorrillos fue el “Complejo Armatambo” que también ha sufrido modificaciones debido al crecimiento de la ciudad, pero donde aún pueden observarse seis sitios arqueológicos que lo conformaron: Huaca La Lechuza, Huaca Marcavilca, Huaca Cruz de Armatambo, Huaca Ministerio de Salud,

Huaca San Pedro y Huaca Virgen del Morro.

Armatambo se caracteriza por estar sobre lo que hoy se conoce como el "Morro Solar", una elevación rocosa que se encuentra al lado del mar y muy cercana al humedal "Pantanos de Villa" que, en tiempos Ychsma, ocupó mucho más área que la actual. Esta ubicación estratégica lo protegía de la brisa marina y neblina, además de brindarle a las personas la posibilidad de obtener una gran variedad de alimentos de dos diferentes ecosistemas.

Sobre el significado de la palabra Ychsma, Cerrón (2000) y Rostworowski (2002) aluden a que este deriva de un nombre que se le daba al color rojo proveniente tanto del azogue o cinabrio como del achiote (como se cita en Espinoza, 2018, p.3) y que, como se puede evidenciar en su cerámica y algunos restos de pintura mural en algunos de los sitios estudiados, fue un pigmento muy utilizado por esta sociedad.

CERÁMICA

Se caracterizó por ser poco recargada. En su mayoría presenta colores rojo, crema o blanco y negro, pero tenía un carácter escultórico al elaborar gran cantidad de botellas "cara-gollete", es decir, que llevan rostros modelados en el gollete o cuello de estas vasijas. Además, creaban grandes tinajas para almacenar granos de maíz o chica. No hacían muchos vasos o cuencos, ya que utilizaban los mates (Espinoza, 2018, p.5).



Figura 16: Cara-gollete de vasija del hallazgo 32.

HALLAZGO FORTUITO 32

El hallazgo fortuito 32, descubierto en la intersección de la calle 4 con la avenida principal en Chorrillos, permitió conocer el entierro no disturbado de un infante. Como parte de este entierro se recuperó el cuerpo de un niño envuelto en textiles de algodón, vasijas de cerámica escultóricas, ollas con restos de hollín, una ofrenda de husos, algodón y textiles, un mate, entre otros.



Figura 17: Olla del hallazgo 32.



Figura 18: Contexto del hallazgo 32.



Figura 19: Entierro de un niño (hallazgo 32).



Figura 20: Entierro de un niño (hallazgo 32).



Figura 21: Entierro de un niño (hallazgo 32).



Figura 22: Entierro de un niño (hallazgo 32).

HALLAZGO FORTUITO 32



LOS INCAS EN LIMA

Si bien es cierto que el periodo incaico es uno de los más conocidos y estudiados, la información sobre su expansión hacia la costa peruana es escasa. Sin embargo, las evidencias de cambios en patrones estilísticos sugieren que estuvieron en la zona más de 100 años (Díaz, 2004b, p.295).

Al llegar los incas a la zona Ychsma del valle de Lurín, cambian el nombre de la capital por el de Pachacamac, lugar de gran importancia religiosa que ya dominaba el entorno y que, desde la ocupación Inca, cobra mayor relevancia. Esta importancia se mantuvo hasta la llegada de los españoles a mediados del siglo XVI (Díaz, 2004b, p.296).

La presencia incaica en la zona derivó en

varios cambios notorios en los restos que los arqueólogos encuentran. Por ejemplo, debido a la residencia de administradores del imperio, se tuvo que agrandar los centros administrativos y ceremoniales existentes. Los administradores supervisaban la producción y tributo que los Ychsma debían pagar (Espinoza, 2018, p.9).

Al formar parte de un imperio tan grande, la población local se vio influenciada por las otras trasladadas por los incas desde todas partes del imperio. Es debido a esto que la cerámica local de este periodo presenta varias influencias, pero sobre todo, chimú (Espinoza, 2018, p.9). Tal como indica Vallejo (2004), los estilos que convivieron durante este periodo (Ychsma tardío e Inca Regional) son fácilmente distinguibles entre sí:



Figura 24: Borde de gollete con impresión de chacana (hallazgo 11).

Ychsma Tardío y el Inca Regional.

Como también menciona, en los contextos Ychsma tardío (con ocupación Inca) es muy común encontrar platos, tazones o cuencos y aríbalos. Además, los incas también establecen el uso de símbolos y elementos decorativos propios como: las vasijas de cuerpo globular que reproducen brazos pintados o incisos; las botellas con cuerpo en forma de cucurbitácea que usan engobe blanco para resaltar los detalles; aplicación de sellos con símbolos como la "chacana".

Otro gran indicador cronológico utilizado por los investigadores para establecer la aparición y establecimiento de los incas en esta zona es la presencia del mullu o Spondylus, un bivalvo marino, generalmente de color rojo o morado, que vive en aguas calientes cerca al ecuador. Si bien este sí se utilizó en entierros Ychsma, es cuando los incas se establecen en la zona que este se intercambia en cantidades más considerables desde el norte del imperio y su uso en esta zona se incrementa.



Figura 25: Aríbalo Inca (hallazgo 31).



Figura 26: Spondylus princeps (hallazgo 8).

En base a las investigaciones realizadas y el análisis de los materiales descubiertos por los arqueólogos e investigadores, se cree que la población local, luego de la conquista Inca de la zona, fue mayoritariamente Ychsma y que, a pesar de los nuevos grupos de personas movilizadas por el imperio, mantuvieron su cultura incorporando solo algunos cambios. Los incas dominaron la zona de los Valles del Rímac hasta la llegada de los españoles en 1532.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Todos los objetos se deterioran con el tiempo y es por esto que la conservación y restauración busca prolongar la vida de los objetos para que puedan ser vistos por más personas en el futuro.

En el caso de los objetos arqueológicos, los conservadores no solo deben identificar los factores y agentes que deterioran a los objetos, sino que intentan devolverles el aspecto que tenían antes de ser enterrados para que estos puedan ser comprendidos y mostrados en museos o colecciones.

La conservación no es igual para todos los materiales y, por lo tanto, se requerirá la



Figura 27: Proceso de conservación.



Figura 28: Proceso de conservación del material arqueológico.

realización de análisis más o menos especializados dependiendo del estado en el que se encuentren los objetos a tratar. En el caso del PMA, se realizaron análisis de solubilidad del color, de presencia de sales tanto en los textiles como en la cerámica, así como la preparación de los químicos adecuados para las consolidaciones y los adhesivos.



Figura 29: Vasija del hallazgo 32 antes de la conservación .



Figura 30: Adhesión de fragmentos.

CONSERVACIÓN DE CERÁMICA

Las tres primeras imágenes de esta página muestran el proceso de conservación-restauración de una cerámica. Primero, los fragmentos se registraron y fotografiaron, luego se desalinizó para retirar las sales solubles y, finalmente, se comenzó con el proceso de armado y pegado de los fragmentos. Hay que considerar que el proceso de conservación varía según cada objeto y que el conservador decidirá los pasos a seguir según los estudios realizados..



Figura 31:
Vasija del hallazgo
32 conservada.

LIMPIEZA DE FRAGMENTERÍA

Durante el plan de monitoreo arqueológico se hallaron restos óseos, de cerámica y otros que habían sido disturbados (movid) durante trabajos o excavaciones anteriores que, muy probablemente, no tuvieron supervisión arqueológica. Como parte del PMA, los restos fueron registrados, recogidos y guardados para ser llevado a gabinete. En la imagen de la izquierda se puede ver a una de las conservadoras junto al personal de apoyo durante la limpieza y registro de estos materiales.



Figura 32: Limpieza de fragmentería.

CONSERVACIÓN DE TEXTILES

Durante las excavaciones también se rescataron textiles que fueron registrados y llevados al gabinete para su conservación. En general, se encontraban cubiertos de tierra y sales y no casi no se podía distinguir su forma, función o decoraciones. Luego de las fotografías generales y de detalle para su registro se comenzó con el proceso de conservación y almacenaje de estos.



Figura 33: Textil del hallazgo 36 antes de la conservación.

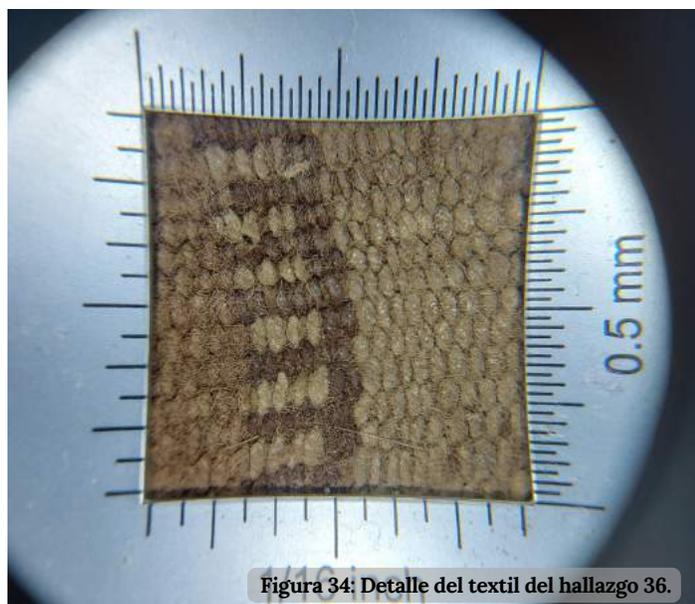


Figura 34: Detalle del textil del hallazgo 36.



Figura 35: Proceso de limpieza de textil del hallazgo 36.



Figura 36: Unku (camiseta) del hallazgo 36 conservado.

Las imágenes en esta página muestran el proceso de conservación de algunas piezas desde el inicio del tratamiento y el registro de detalles en las fibras, hasta el proceso de limpieza que consistió en el retiro de la tierra mediante bombillos de aire y aspiradoras graduables junto con mallas de protección para su seguridad. Si bien a algunos fragmentos textiles se les retiró las sales solubles, en algunos casos no fue posible debido al grado de deterioro de la fibra. Los textiles fueron guardados en soportes con materiales adecuados.

RELLENO DE UNA VASIJA

Como parte de los trabajos de conservación en el gabinete, se dio tratamiento al material de relleno de una de las vasijas el hallazgo fortuito 32. La bolsa dejaba ver algunos objetos que sobresalían y que no podían identificarse bien debido a la tierra que los cubría. Se decidió cortar la bolsa y, con cuidado, realizar el retiro de tierra, la limpieza y conservación del material.



Figura 37: Relleno de vasija del hallazgo 32 antes de la conservación.



Figura 38: Relleno de vasija del hallazgo 32 luego de la limpieza y conservación: algodón blanco y marrón, husos y fragmento textil.

HUSOS Y MATERIAL PARA HILAR

Luego de la limpieza y el tratamiento de conservación se pudo evidenciar que todo correspondía a utensilios para hilar. Husos de madera decorados y pintados con colores crema, rojo y negro; algodón con semillas y otros limpios y separados por colores; el inicio de hilado; y un fragmento de textil llano listado con hilos de 3 colores: azul, blanco y marrón. Junto con estos se encontraron algunos restos de material orgánico.



Figura 39: Detalle del textil que formaba parte del relleno.

RESTOS ÓSEOS

Al igual que la fragmentería de cerámica recogida, los restos óseos encontrados, tanto los disturbados como los hallados en contexto, fueron recogidos y llevados al gabinete para su limpieza, registro y correcto almacenaje. Como parte del PMA se encontraron restos humanos (infantes, niños y adultos) y animales. De los últimos, destaca el hallazgo de dos camélidos y dos valvas de *Spondylus princeps* (hallazgos 8 y 9) que se encontraron en el RAP 1.



Figura 40: Restos óseos del segundo camélido (hallazgo 9).

ALMACENAJE DEL MATERIAL

Todo el material que recibió conservación y limpieza superficial fue guardado de acuerdo a sus condiciones particulares, utilizándose materiales inertes que asegurarán su preservación a futuro. Los materiales más delicados o con riesgo de sufrir algún golpe fueron colocados en cajas plásticas adecuadas y aislados, unos de otros, mediante papel libre de ácido.

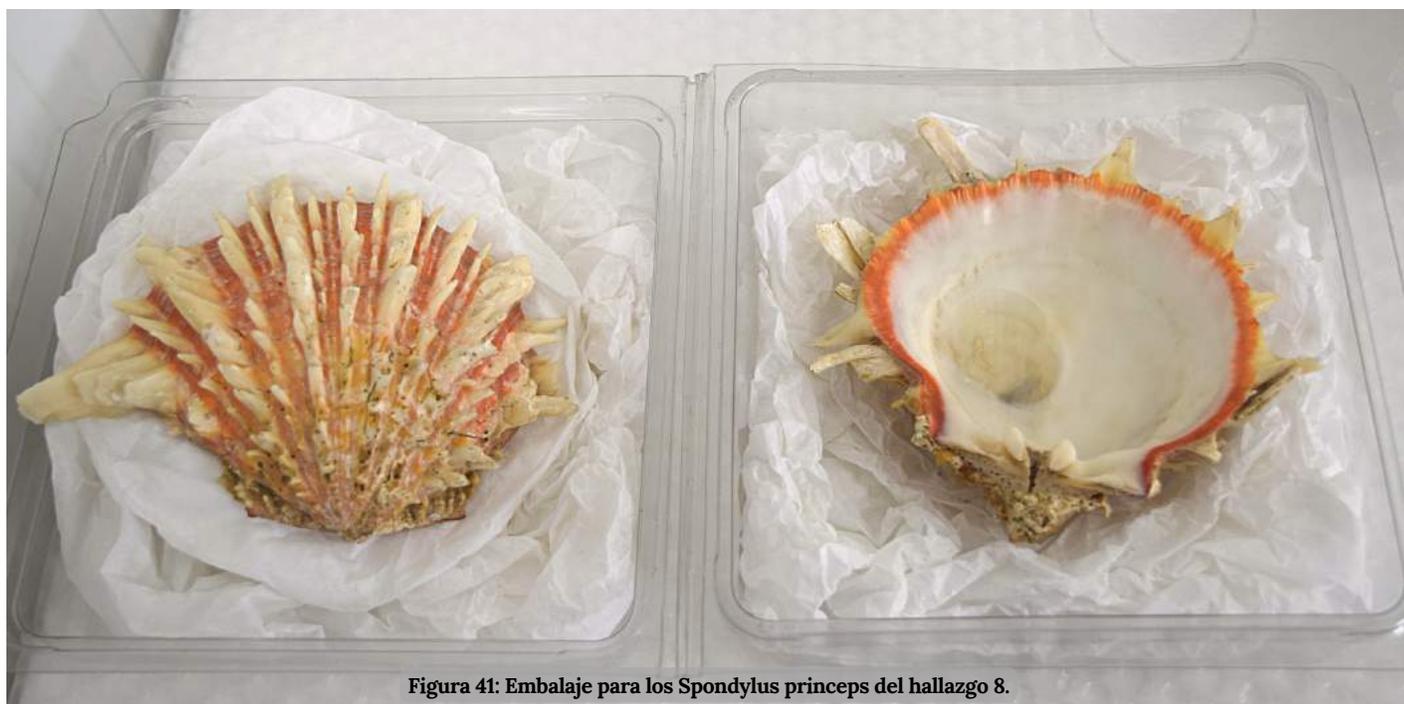


Figura 41: Embalaje para los *Spondylus princeps* del hallazgo 8.



Luego del rescate y debido a la calidad del material arqueológico rescatado y conservado, CONSORCIO AGUA SCM decidió realizar una puesta museográfica en la que se presentaron algunos de los hallazgos fortuitos identificados durante la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico. Esta muestra estuvo dirigida al personal que trabaja en la empresa y que, de una u otra manera, ha estado relacionado con los descubrimientos.

CICA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CONSORCIO AGUA

Los objetos que formaron parte de la muestra museográfica recibieron tratamientos de conservación-restauración y estabilización que permitió que puedan ser vistos por las personas, consiguiendo fortalecer la identidad local y nacional a través del conocimiento de nuestro legado cultural.



VISITAS AL CICA

Mediante correo electrónico se realizó la invitación al personal de todas las áreas para que pudieran acercarse al CICA a realizar el recorrido guiado por los arqueólogos y la conservadora a cargo de los objetos. De esta forma, y a lo largo de casi 3 semanas, varios ingenieros, técnicos, supervisores y operarios visitaron la muestra y descubrieron un poco más sobre la antigua cultura chorrillana y limeña.



La muestra contó con dos ambientes, uno exterior y otro interior, donde en el primero se mostraron paneles explicativos y las vasijas cerámicas conservadas que no corrían riesgo por encontrarse a la intemperie. El segundo ambiente correspondía a un container que fue utilizado como laboratorio o gabinete de conservación y que, gracias a que contaba con aire acondicionado, sirvió para exhibir el material más delicado como material orgánico, algunos textiles y el hallazgo 32 con el fardo de un infante.



En cuanto al material utilizado para la exhibición, este fue reciclado de los almacenes de la empresa. Se utilizaron escritorios y estanterías que no se estaban utilizando para mostrar textiles, herramientas y el fardo del infante, todo debidamente colocado en su propio soporte o con material inerte y aislante entre el mobiliario y los objetos. En el caso de los soportes para la cerámica, se utilizaron tubos cortados y envueltos en tela para evitar rozaduras a las vasijas.



COMENTARIOS DE QUIENES VISITARON EL CICA

Excelente trabajo para
conocimiento de parte de nuestro
pasado.

**KATHERINE FIERRO,
ACRUTA Y TAPIA SAC**

Felicitaciones, gran labor.
Pongamos en valor nuestra
historia.

**WASHINGTON
VILLAFUERTE RIVERA,
ACRUTA Y TAPIA SAC**

¡Gran labor! ¡Loable! ¡Mis sinceras
felicitaciones!

**GALO FLOREZ QUINO,
ACRUTA Y TAPIA SAC**

¡Emocionante!

**GUSTAVO JOEL
CHAMORRO,
ACRUTA Y TAPIA SAC**

Maravilloso trabajo. Me encantó.
Felicidades a los arqueólogos.

**MAERVELITH PISO
CHÁVEZ,
ACRUTA Y TAPIA SAC**

Muy didáctico y excelente
trabajo.

**JORGE GRANDA DE LA
PUENTE,
GESTOR PATRIMONIAL**

Por primera vez vi y oí de la
cultura Ychsma, existente en
nuestra costa limeña. Excelente
trabajo cultural.

**LUIS MESIAS ORE,
RIGGER O.**

Maravilloso e interesante el
recorrido por la conservadora
Alexandra y todo el equipo que
han dado vida a lo encontrado y
me llevo una buena historia.

**LUIS MESIAS ORE,
RIGGER O.**

Buen Museo. ¡Felicitaciones!

**VÍCTOR MANUEL
CHUQUIMIA MAMANI,
OPERARIO**

¡Loable! Cuidado muy profesional.
Un trabajo que deja precedente a
otros proyectos. ¡Felicidades!

**TOMÁS JUAN DE DIOS
JUBITA,
SUPERVISIÓN SOCIAL**

Muy buen trabajo del área de
arqueología. Me sentí muy
emocionado al saber de la cultura
Ychsma. Nunca lo había
escuchado. Gracias a la
especialista y a todo el equipo.

**JUAN CONTRERAS
PALOMINO,
CONDUCTOR**

Lindo recorrido por parte de la
señorita conservadora.
Interesante todo lo encontrado en
las excavaciones del proyecto.

**JOEL CAYO RAMOS,
SUPERVISIÓN**

Muchas felicitaciones por el
trabajo y la explicación de un lugar
con tanta riqueza cultural. ¡Sigán
adelante!

**LUIS BELLIDO PALACIOS,
SUPERVISIÓN MECÁNICA
DE SUELOS**

Encantada de toda la arqueología
mostrada. Un excelente trabajo de
todo el grupo.

**GLORIA ORELLANA
GUTIÉRREZ,
SUPERVISIÓN**

Muy interesante saber que se
puede hallar restos en lugares
menos pensados.

**JOHN TALLA BANEZ,
OPERARIO**

Excelente trabajo de
restauración y guía dentro del
museo. Gracias por preservar
el patrimonio cultural.

**JORGE PINGLO
AGUILAR,
ELECTROMECAÁNICA**

Es muy interesante el patrimonio de nuestros antepasados. Así lo valoramos más.

**JOSÉ ROJAS ÁLVAREZ,
SUPERVISIÓN**

Me parece muy interesante. Un buen trabajo de los arqueólogos. ¡Felicitaciones!

**ALEJANDRO GUTIERREZ
MALPARTIDO,
OPERADOR**

Me parece interesante la difusión de nuestro Perú pasado.

**NILTON VEGGNO
SANTISTEBAN,
CONTABILIDAD**

Muy interesante y muy bien explicado ¡Excelente trabajo!

**MARÍA BERNABLE MAYO,
SST**

Excelente trabajo de Restauración y el carisma para explicar los sucesos. Gracias y felicitaciones.

**JORGE CHÁVEZ H,
OPERADOR**

Conocer, querer y proteger. Gran trabajo de conservación. Gracias.

**FRANZ ZÁRATE TISZA,
FANPAGE IDENTIDAD
CHORRILLANA**

Lindo recorrido de los hallazgos encontrados Consorcio Agua CSM.

**LISETH MITMA GIRÓN,
CONTABILIDAD**

Aprendiendo un poco de nuestros antepasados. Muy educativo.

**HERNÁN TORIDIC
CALDERÓN,
SUPERVISOR**

Referencias

Cesbe S.A. (2019). Cesbe inicia obra de saneamiento en Lima en Perú. <http://www.cesbe.com.br/es/cesbe-inicia-obra-de-saneamiento-en-lima-en-peru/>

Díaz Arriola, Luisa. (2004a). Armatambo y la sociedad Ychsma. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33 (3). <https://doi.org/10.4000/bifea.5136>

Díaz, Luisa; Vallejo, Francisco. (2004b). Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica, 2. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*. DOI: 10.4067/S0717-73562004000200004

Escarcena Marzano, Pablo Augusto. (2010). Investigaciones arqueológicas en Chira-Villa [Tesis]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/3181/Escarcena_mp.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza Pajuelo, Pedro (2018). Los Ichma, una Sociedad Representativa de Lima Prehispánica, parte I. <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Los%20Ichma%20-%20Sociedad%20Representativa%20Lima%20Prehisp%C3%A1nica%20I.pdf>

Zona Arqueológica Caral. (2020). Día del pescador: La tecnología pesquera en Perú hace 5 mil años. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/caral/noticias/189237-dia-del-pescador-la-tecnologia-pesquera-en-peru-hace-5-mil-anos>

Gobierno del Perú. (2021). PASLC se reúne con el Consorcio Agua SCM. <https://www.gob.pe/es/n/568482>

Ministerio de Cultura. (s/f). Patrimonio Cultural. <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/queeselpatrimoniomundial>

Perú Construye. (2020). Reinician proyecto de saneamiento de más de S/ 400 millones en Chorrillos. <https://peruconstruye.net/2020/07/13/reinician-proyecto-de-saneamiento-de-mas-de-s-400-millones-en-chorrillos/>

Vallejo Berríos, F. (2004). El estilo Ychsma: características generales, secuencia y distribución geográfica. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33 (3) . <https://doi.org/10.4000/bifea.5165>



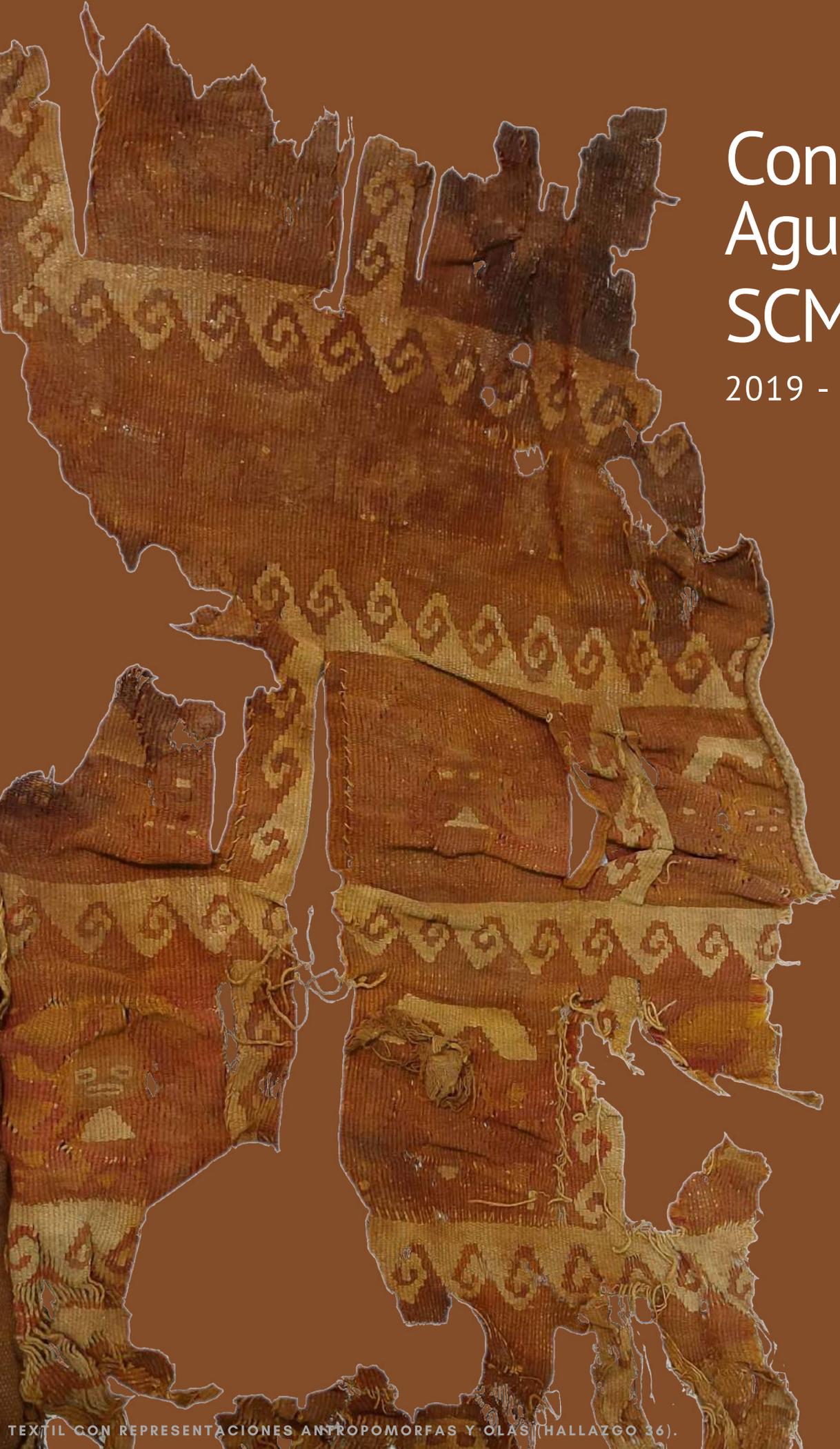
Contacto

Arql. Victor Campaña

vitu.cale@gmail.com

Consortio Agua SCM

2019 - 2022



¡Descarga la revista!